*Пример выполнения контрольной работы*

***Донской государственный технический университет***

факультет **«Машиностроительные технологии и оборудование»**

Заочная форма обучения

====================================================================

**Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Адрес\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шифр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(***номер зачетной книжки)***

**Контрольная работа №\_\_\_\_\_**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

за \_\_\_\_\_\_курс

**Вариант №2**

**«Особенности изображения аксессуаров и фурнитуры»**

Введение

Фурнитура для одежды – это металлические и пластиковые элементы, служащие для украшения или имеющие практическое назначение. Это могут быть заклепки, кнопки, молнии, крючки, пуговицы и т.д.

Аксессуары – предметы, которые дополняют одежду, придают ей законченный образ.

Фурнитура существует:

1. Функциональная
2. Декоративная.

Задача функциональной фурнитуры — выполнять функцию застёжки. К таким относятся: пряжки, молнии, пуговицы, кнопки, застёжки, крючки, карабины, люверсы, ленты, шнуры, резинки. Вторая задача — выполнять функцию отделки как украшения одежды. Эту задачу выполняют те же виды фурнитуры, что были перечислены выше. Например, пуговица декоративная пришитая к швейному изделию в данном случае не выполняет функцию застёжки. Все остальные виды фурнитуры, которые не выполняют функцию застёжки, являются декоративными.

Виды фурнитуры

Пряжки  -Молнии 

-Пуговицы  -Кнопки 

-Застёжки  -Крючки 

- Карабины  -Люверсы 

-Ленты  -Шнуры 

-Резинки 

Пуговицы - это приспособления для скрепления деталей костюма. Применяют для застёжки и отделки одежды.

Пуговицы различаются:

-По типу крепления — прокольные (с 2, 3, 4 отверстиями), на ножке и без ножки;

-По материалу – пластмассовые, стеклянные, металлические, деревянные, перламутровые, а также из кости, рога, натурального камня и пр. ;

-По размеру – большие, средние, маленькие;

-По форме - круглые, овальные, квадратные, треугольные, прямоугольные, фигурные.

-По фактуре - гладкие непрозрачные, с эффектом «солнечного зайчика», бывают с прозрачными вставками, через которые видно фактуру и цвет ткани.

Пуговица со сквозными отверстиями — обычная пуговица, на которой располагается 2, 3 или 4 отверстия, необходимые для прохода шва.

Пуговица на ножке (на стойке, с ушком)— на задней стороне пуговицы располагается выступ с единственным отверстием, за которое пуговица и пришивается к одежде.

Джинсовые пуговицы — не пришиваются к одежде, а прикрепляются с помощью заклёпки.

Для классических мужских костюмов и пальто можно подобрать круглые пуговицы с небольшим бортиком или совсем плоские, с 4 проколами. Цвета костюмных пуговиц в основном классические — чёрный, тёмно-синий, оттенки серого и коричневого.

В женской одежде применяются разнообразные пуговицы на ножке, на потайной ножке, прокольные (как правило, с двумя проколами). Для пальто используются пуговицы больших размеров (40-70 мм)

Для женских костюмов используются пуговицы среднего диаметра – 18-28 мм, для блузок и платьев – 11-16 мм.

Для застежки шуб наравне с крючками, которые несут исключительно утилитарную нагрузку, используют крупные декоративные пуговицы с разнообразными эффектами и инкрустациями. Со вкусом подобранная пуговица оттенит благородство меха и внесет завершающий штрих в созданный вами образ.

Для одежды в фольк-стиле можно использовать пуговицы более сложных и интересных форм, и, в первую очередь, пуговицы-клеванты. Они состоят из собственно пуговицы и ответной части-застёжки, пришитых на разные борта. Основная часть клеванта, как правило, пришивная пуговица, ответная может крепиться к ней на шнур, цепочку, крючок, магнит, или защелкиваться на кнопку. Такие пуговицы особенно хороши для одежды из кожи, меха, из толстых тяжелых тканей – сукна, драпа, твида, плотного трикотажа, а также для вязаных пальто.

Для нарядных жакетов и пальто из плотных материалов можно использовать изящные металлические застежки со стразами, выполненные по принципу клеванта. Цвет металлического покрытия может быть различным – светлый никель, черный никель, медь, олово, бронза, золото.

В соответствии с традициями клубной и форменной одежды можно использовать металлические пуговицы с тиснеными рисунками. Такие пуговицы прекрасно дополнят клубный пиджак, придадут элегантность и строгость гимназической форме, особенно решенной в английском стиле, с использованием шотландки. Для одежды в спортивном стиле, особенно из джинсы, вельвета, плотного хлопка можно использовать и специальные джинсовые пуговицы, которые ставятся специальным прессом, и пришивные металлические пуговицы, чаще прокольные, гладкие, с ободком или с орнаментом и надписями.

Для блузок в спортивном стиле и мужских сорочек используются классические сорочечные пуговицы, в 4 прокола, с ободком, из стержневого полиэфира с перламутровым эффектом, в широкой цветовой гамме – в среднем более 20 цветов. Для основной застежки сорочек мы рекомендуем пуговицы диаметром 11 мм, для пристегивания углов воротничка – 9 мм.

Всегда в фаворе классические перламутровые пуговицы с двумя или четырьмя проколами. Они хороши и на цветных блузках, и на платьях из натуральных тканей — шелка, льна, хлопка, тонкой джинсы. Для платьев и костюмов в натуральной цветовой гамме из хлопка, льна, рогожки, чесучи вы найдете в продаже пуговицы из «экологический» коллекции. Помимо перламутровых, в неё входят пуговицы из кокоса, бамбука, а также из пластика, обработанного как имитация дерева и рога.

Для нарядной одежды (блузок, платьев) можно использовать стеклянные или акриловые пуговицы стразы

Для производства пуговицах для детской одежды используется пластик, крашеный в массе, для того, чтобы в процессе носки и стирки они не теряли окраску. Пуговицы могут различных форм, дизайнов и цветов.

Запонки применяются для застёгивания манжет рукавов в мужских рубашках

Кнопки пробивные, пришивные и магнитные:

Крючки брючные Крючки шубные

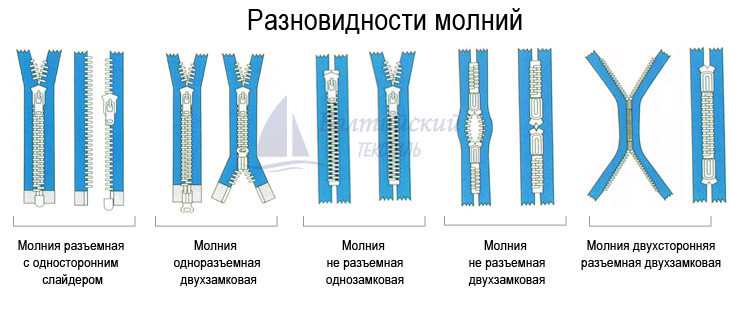
В роли застежек часто выступают пуговицы, но в последнее время, благодаря своей универсальности, все популярнее становятся застежки типа «молния». Это удобная и красивая застежка, которая позволяет ускорить процесс одевания. Согласитесь, что возня с пуговицами – не слишком приятное занятие. Молния же позволяет застегнуть одежду одним движением.

Молния делится на три части:

-Лента - является неотъемлемой частью, производится отдельно и бывают разных типов и размеров.

-Зубцы- являются отдельной деталью молнии

-Курсор – соединяет или разъединяет зубцы молнии. В зависимости от применения курсоры бывают разных видов и моделей.

 -Металлические молнии обычно используются для пошива верхней мужской и рабочей спец. одежды и джинсов.

-Тракторные молнии (литые) обычно используются для пошива детской и спортивной одежды, повседневной женской и мужской одежды, трикотажной и верхней женской одежды. -Спиральные молнии (витые) обычно используются для пошива брюк, костюмов, сумок, обуви и чехлов , в том числе для мебели.

«Липучка» или «Velcro» (фр.Velcro) — застёжка, действующая по принципу репейника.



Зажимы – приспособления для фиксации длины шнура



Концевики – приспособления для маскировки узла на конце шнура



Пряжки - основа для крепления ремня

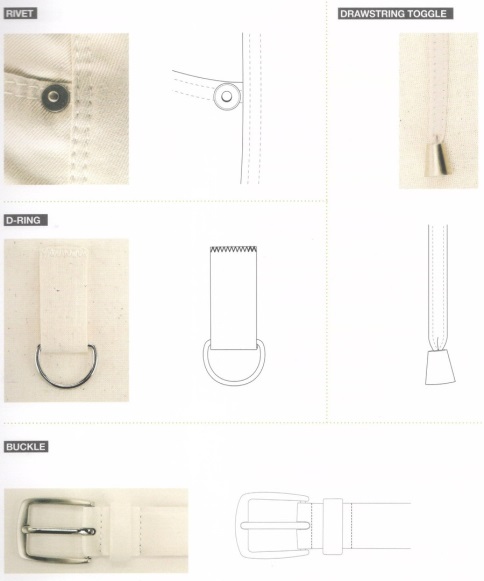
Цепочка-вешалка – приспособление для подвешивания одежды

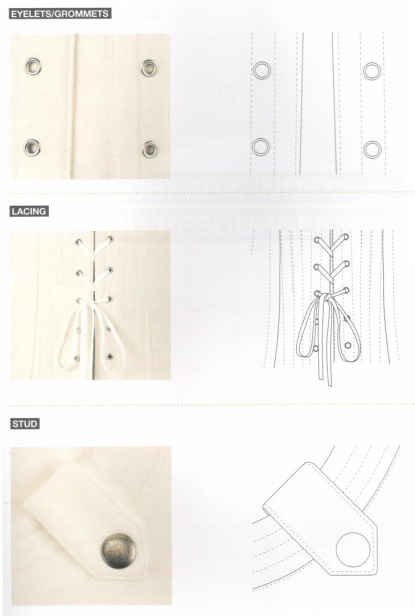


Технический рисунок один из самых важных видов иллюстраций, используемый в процессе разработки модели для визуального представления изделия. Он точно передает силуэт, пропорции, конструктивное решение и детали и представляет собой четкие, аккуратно прорисованные линии, несущие единый смысл.

При составлении технического рисунка могут использоваться различная ширина линий для более интересного и эстетического вида.

Фурнитура изготавливается из различных материалов: из металла, дерева, пластика, ткани. Качество фурнитуры должно быть высокого если речь идёт о дорогих швейных изделиях. Чем выше качество фурнитуры, тем дольше сохраняется износостойкость изделия и тем самым одежда дольше прослужит. Например, дешёвые молнии выполняющие функцию застёжки ломаются очень быстро, порой настолько быстро, что хватает её на один раз застегнуть.

При изображении металлических деталей ипользуется сплошная толстая линия. Для изображения швов применяется тонкая штриховая линия.

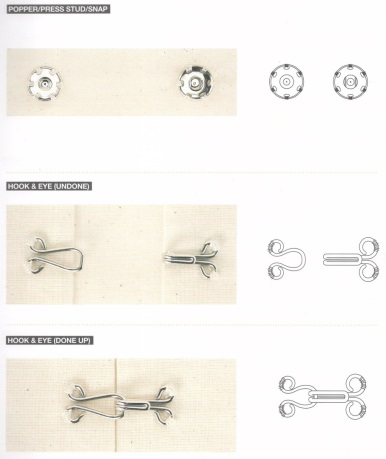
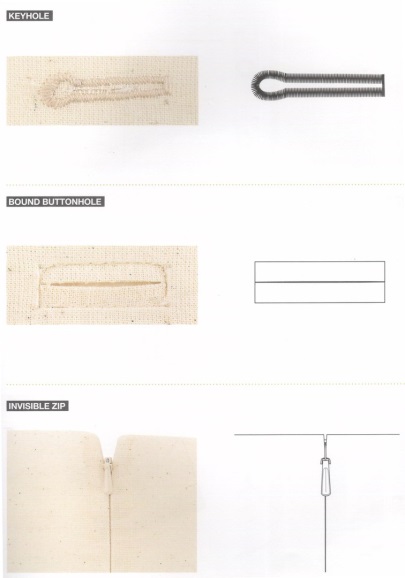
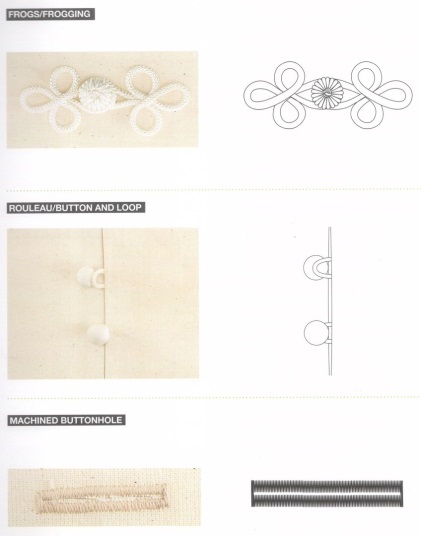
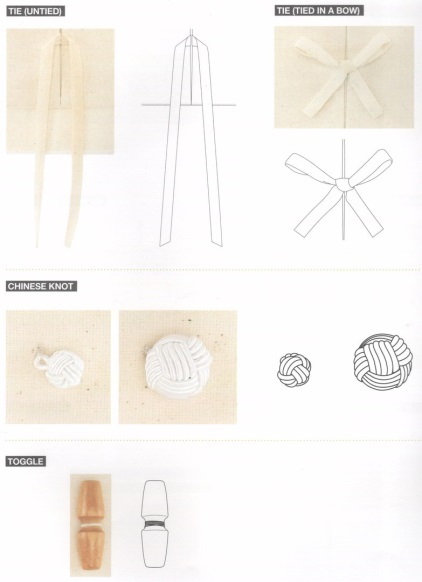
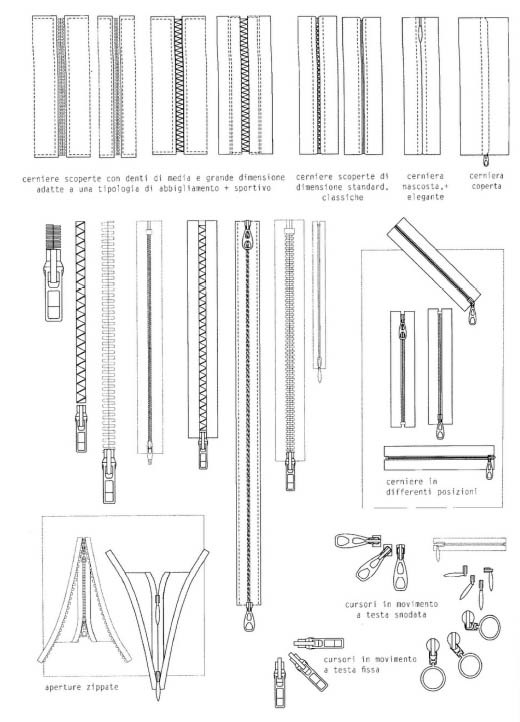


Фурнитуру следует прорабатывать детально со всеми нюансами основными линиями.

Шнуровка и ленты изображаются с видимой стороны изделия основными линиями.

Молнии следует так же прорисовывать. Если на модели её не видно, то край ткани отгибается, не нарушая композиции рисунка, молния, пуговицы, кнопки и т.д изображаются с детальной точностью.

Липучки отображаются на рисунке частыми штриховыми линиями с одинаковым интервалом.

 Кнопка — застежка пружинного действия. По конструкции раз­личают кнопки с кольцевой пружиной, с омегообразной пружи­ной, с пружинной втулкой. Крючки и петли должны быть правильной формы, ровными, гладкими.

С помощью фурнитуры швейному изделию можно задать стиль и даже простой фасон одежды будет выглядеть более сложным и интересным если фурнитура правильно подобрана.

Также нужно учитывать, что фурнитура для каждого типа одежды выбирается. Если фурнитура требуется для спортивной одежды, то она должна быть очень прочная и выдерживать высокие нагрузки ударов и трения. Если фурнитура предназначена для детской одежды, то она должна быть не травмоопасной и материалы из которых она выполняется должны быть экологически чистыми. Также фурнитура для детской одежды должна быть прочной, а по форме без острых углов.

Широко используемые молнии, крючки и кнопки, а также пуговицы и пряжки созданы для того, чтобы создать уникальное изделие с индивидуальным обликом. Сейчас мы сталкиваемся с фурнитурой для швейных изделий, имеющей только свой характер. И если раньше ее звучание было достаточно агрессивно, то сейчас все подобные детали фурнитуры приобрели женственные линии, стали мягкими и деликатными. Подобная деликатность особенно сказалась на застежках-кнопках, без которых вообще невозможна любая современная одежда.

Не бывает одежды без застежек, а также какого-нибудь декора или украшений. А одним словом все это называется швейной фурнитурой, и только она делает нашу одежду законченной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Т. В Козлова, Л. Б. Рытвинская, З. Н. Тимашева- «Основы моделирования и художественного изображения одежды»

Ф. М. Пармон- «Композиция костюма»

Н. И. Гурьянова, В. Н. Зуйкова- «Конструирование одежды»

<http://ni-tochka.ru>

<http://fine-craft.ru>

Basia Szkutnicka- «Flats: Technical drawing for fashion»